



Michel Monory
& Michel Arbatz
**C'est le cœur
qui est grec**

Une correspondance

Préface de Juliette Simont

ISBN 978.2.86853.651.8
304 pages, 14/19 cm, 25,00 €



En librairie le 15 novembre 2018

En 1964-65 Michel Arbatz, alors lycéen, a pour professeur de lettres et de latin Michel Monory, ami de jeunesse de Jacques Derrida et agrégé de Lettres, de vingt ans son aîné. Le second communique au premier son amour de la poésie et du théâtre. Un lien presque filial s'établit entre le maître et l'élève, pour qui cette influence décidera d'un trajet d'artiste. Tous deux se perdent de vue en 1967. Michel Monory part pour l'institut français d'Athènes, traverse en brillant humaniste les sept ans de la dictature des colonels. Il sera nommé ensuite attaché culturel à Turin, puis à Londres, où il ne cesse de diffuser le meilleur du théâtre et de la littérature. Michel Arbatz s'engage dans la mouvance gauchiste, devient ouvrier volontaire (établi) plusieurs années, avant de renouer à travers la chanson avec l'écriture et le théâtre. Ils se retrouvent après s'être cherchés en vain pendant quarante ans. Arbatz invite alors Monory à un échange par lettres, où l'un et l'autre se raconteraient les années vécues dans la distance et le silence, mais dans un même amour des lieux et des hommes. Il en sort cette alerte correspondance entre deux générations également éprises de poésie, d'idées et d'art, dont les souvenirs s'étagent de la guerre d'Algérie aux années 2000. Ce sont deux parcours de vie peuplés de personnages hors du commun (anonymes ou fameux), riches d'expériences et de rencontres passionnantes dont l'émotion demeure intacte.



Michel Monory (1930-2014), après la guerre d'Algérie où il est mobilisé, et qui l'a profondément ébranlé, enseigne d'abord en province (Quimper, puis Orléans). Il arrive trentenaire à Paris où il est nommé au Lycée de la porte de Vanves, annexe de Buffon à l'époque. Il y crée un groupe de théâtre qui enthousiasme ses élèves.

Michel Arbatz, né en 1949 à Paris, vit à Montpellier. Artiste de scène, il a réalisé de très nombreux spectacles et albums de chansons, et mis en musique Desnos et Dubillard. Il a composé pour le cinéma et le théâtre (Louguine, Gatti). Il est l'auteur, entre autres, à nos éditions de *Le maître de l'oubli* (2008), *Z (nativité)* (2010), *Hourrah l'Oral !* (2014), *Je connais que pauvres et riches*, *Le Testament Villon* (2016) et *Le moulin du parolier* (2017).

Souscription *(ouverte jusqu'à la parution)*

Mme, M.

Adresse

souscris à exemplaire(s) au prix unitaire de 21 €, franco de port, au lieu de 25 €
et joins mon règlement par chèque à l'ordre de *Le temps qu'il fait*

LE TEMPS QU'IL FAIT – 24, rue Grangier – 33430 BAZAS
www.letempsqu'ilfait.com